

J.S. Bach

Bach è per me un consolatore. Egli mi dà fiducia che quanto è realmente vero, nell'arte come nella vita, non può restare ignorato e soffocato.

(Albert Schweitzer)

Legge 22 aprile 1941 n. 633. Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio.

Art. 15

... Non è considerata pubblica la esecuzione, rappresentazione o recitazione dell'opera entro la cerchia ordinaria della famiglia, del convitto, della **scuola** o dell'istituto di ricovero, purché non effettuata a scopo di lucro.

Non potendo accludere i file musicali alla copia che viene pubblicata, si sono aggiunti link ad esecuzioni degli stessi brani (con diversi esecutori) reperibili su YouTube.

Bach è un genio universale (al livello di **Saffo**, **Dante**, **Leonardo**, **Shakespeare**, **Gauss**, ognuno nel suo genere) la sua produzione, **vastissima** (per ascoltarlo tutto, a 8 ore al giorno, ci vorrebbe almeno un mese), si distingue per **varietà**, **profondità** e **ricchezza** insuperabili. In più (particolare non trascurabile) la sua musica è **bellissima**.

- **Varietà**: la musica di Bach tocca tutti i temi del sentire umano; a volte è dolce, a volte struggente, a volte esultante e prorompente, a volte grandiosamente orecchiabile, a volte intrigante e misteriosa, a volte astratta - quasi incomprensibile.
- **Ricchezza**: la varietà si accompagna ad una totale padronanza degli strumenti, delle loro possibilità, sfruttate fino al limite estremo, sia singolarmente che in combinazione tra loro e con la voce umana.
- **Profondità**: nonostante sia spesso immediatamente fruibile la musica di Bach ha una tale complessità strutturale con tante e tali possibilità di esplorazione e di interpretazione da dare origine a decine di esecuzioni totalmente diverse tra loro.

Vediamo le principali opere (in ordine decrescente di fruibilità)

Musica da camera

Concerti Brandeburghesi

II BWV 1047 III mov. Allegro assai

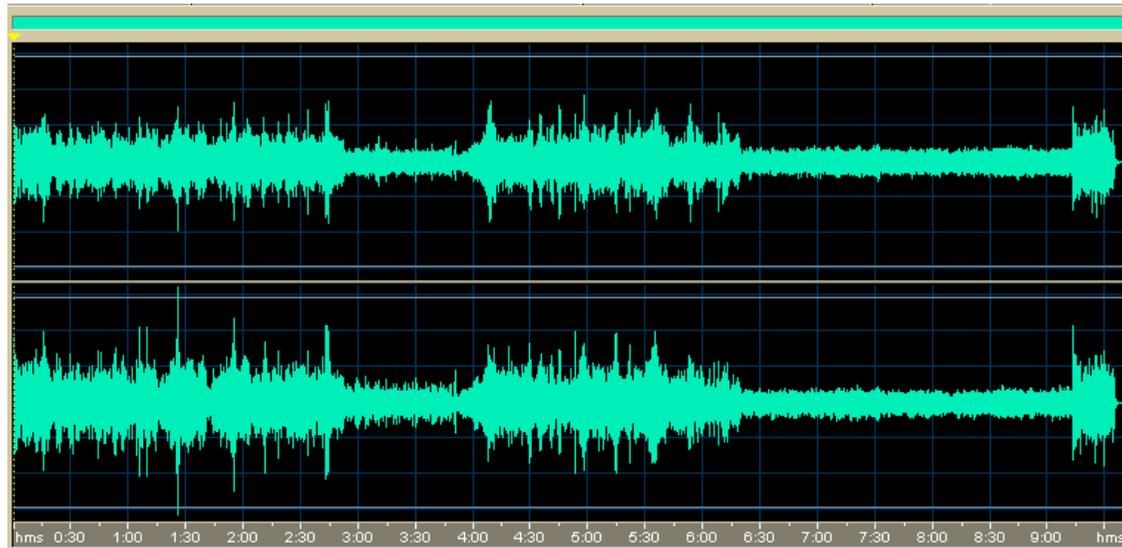
<http://www.youtube.com/watch?v=O8mu2vLZwmM>

III BWV 1048 III mov. Allegro

<http://www.youtube.com/watch?v=hXBmygI-N3M>

V BWV 1050 I mov. Allegro (cadenza da 6' 00")

<http://www.youtube.com/watch?v=49IOKnhX0Sk>



BWV 1065 Concerto per 4 cembali III Allegro

<http://www.youtube.com/watch?v=zsEtwW-W7z0>

Suite per orchestra

Le suite contengono la celeberrima **Aria sulla quarta corda** (*) e un altrettanto celebre pezzo per flauto, la Badinerie della II suite.

II BWV 1067 Badinerie <http://www.youtube.com/watch?v=DAw-I5TFXQM>

III BWV 1068 Aria <http://www.youtube.com/watch?v=eUtCC5VPwBs>

(*) **Aria sulla quarta corda** è il termine improprio del secondo movimento della terza suite. Si dice che venne chiamata così perché il violinista tedesco **August Wilhelmj** era in grado di suonarla tutta sulla quarta corda del violino, dopo aver trasportato la partitura da Re maggiore a Do maggiore. L'aria sulla quarta corda è divenuta celebre in Italia anche al grande pubblico grazie al programma televisivo **Quark**

Opere per strumenti solisti

Suite Inglesi

BWV 0807 Suite No. 2 – Bourree (Angela Hewitt, Piano)
<http://www.youtube.com/watch?v=RHbWubLRmE4>

Suite per liuto

BWV 0996 Bourree (cfr. Jethro Tull)
<http://www.youtube.com/watch?v=ZrnRL5i7CZ0>

Variazioni Goldberg

BWV 0988 1 Aria (Glenn Gould, 1955, Piano, riesecuzione Zenph)
<http://www.youtube.com/watch?v=Gv94m S3QDo>

Suite per violino e violoncello non accompagnato

Un esempio unico di come si può fare contrappunto in “time sharing” con un solo strumento usando la persistenza delle note nella mente dell’ascoltatore. Più vivaci quelle per violino, più meditative quelle per violoncello sono state interpretate e trascritte infinite volte.

BWV 1004 Partita No. 2 per violino solo, giga (Hilary Hahn)
<http://www.youtube.com/watch?v=iI7g8v9N6Pk>

BWV 1012 Suite No. 6 per violoncello solo, preludio (Rostropovitch)
<http://www.youtube.com/watch?v=ZTT90 635Ms>

Well Tempered Klavier

Scritto in due parti a distanza di anni è una doppia serie di preludi e fughe in tutte le 24 tonalità possibili, per un totale di 96 pezzi che formano la base di studio della musica occidentale sin dai tempi di Beethoven (che lo suonava a 11 anni).

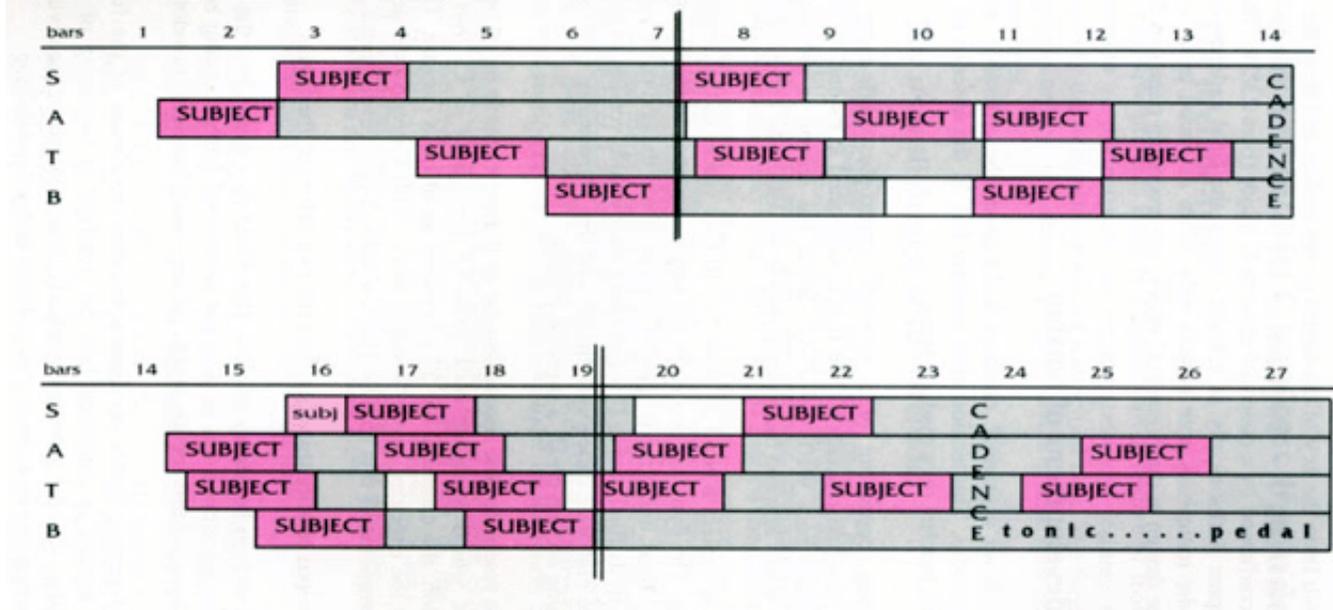
Goethe diceva di questa musica “è un'eterna armonia che conversa con se stessa, come accadeva nel seno di Dio prima della creazione del mondo”.

“It is an inexhaustible treasure trove of the greatest possible music, combining contrapuntal wizardry with his immense gift for expressing human emotion in all its forms” Angela Hewitt

Ve ne sono decine e decine di esecuzioni. Oltre alle due di Angela Hewitt (piano) è notevole quella di Glenn Gould (piano) e quella di Thiry (all'organo, ormai introvabile). L'esecuzione di Sviatoslav Richter (piano) si trova su e-bay ad un prezzo bassissimo. Le esecuzioni al clavicembalo sono più filologiche ma molto *pallose*.

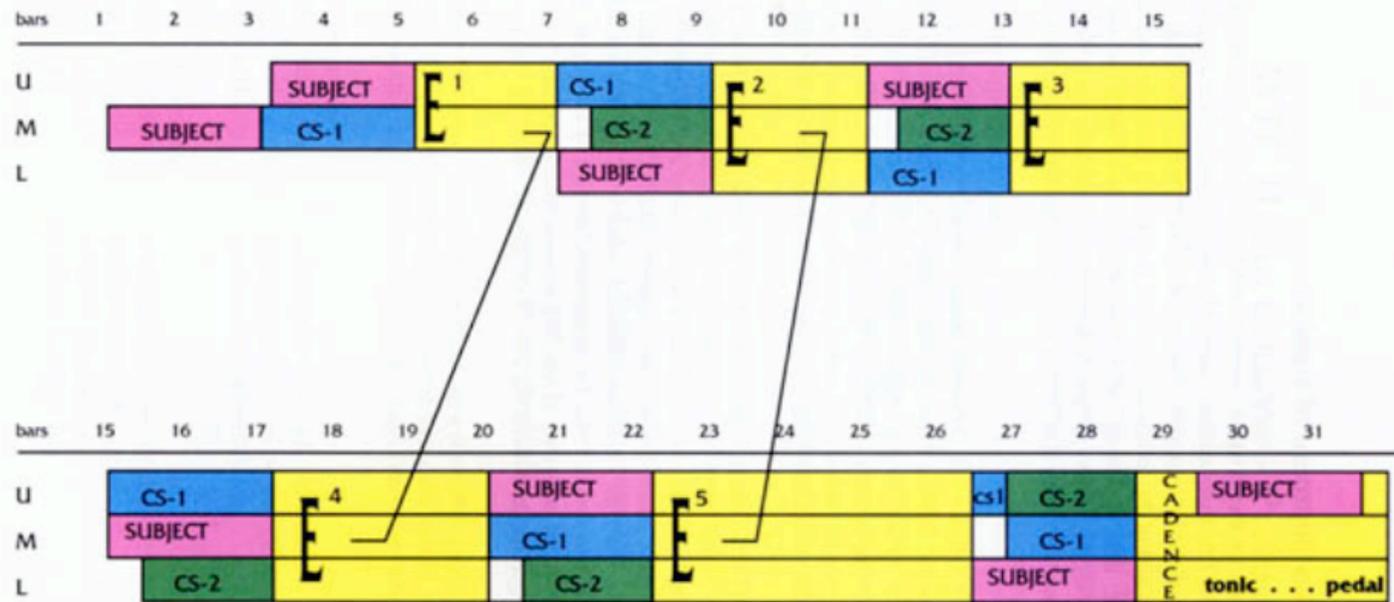
Le figure esplicative delle fughe sono tratte da <http://www-personal.umich.edu/~siglind/text.htm>

BWV 0846 I libro Preludio No. 1 in Do maggiore (Angela Hewitt, Piano)
 BWV 0846 I libro Fuga No. 1 in Do maggiore (Angela Hewitt, Piano)



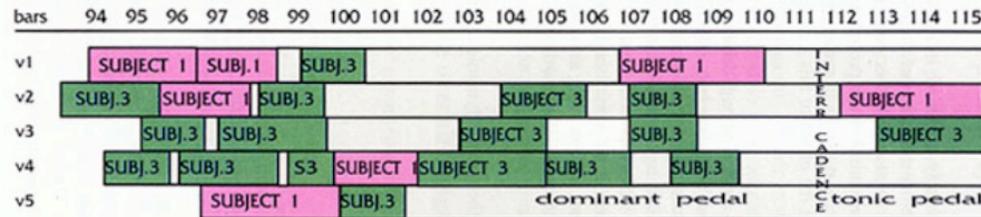
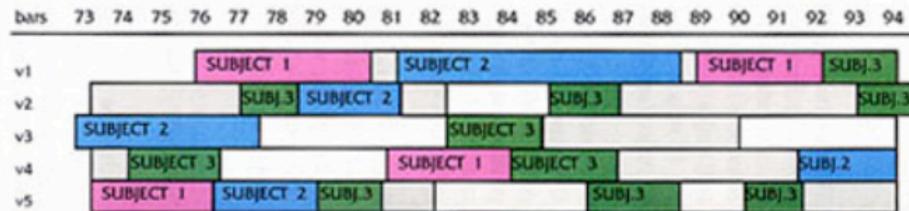
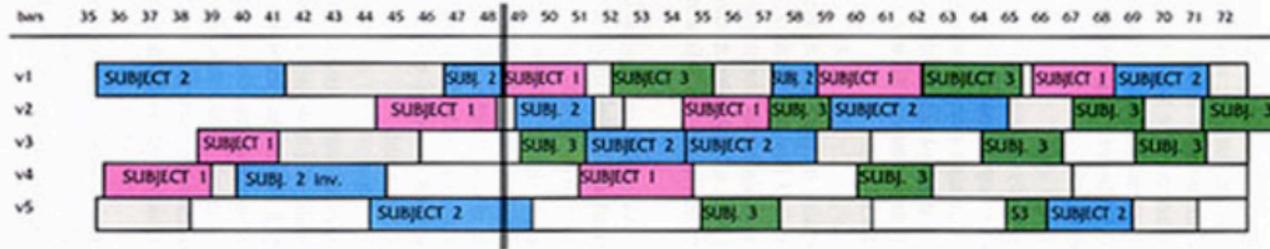
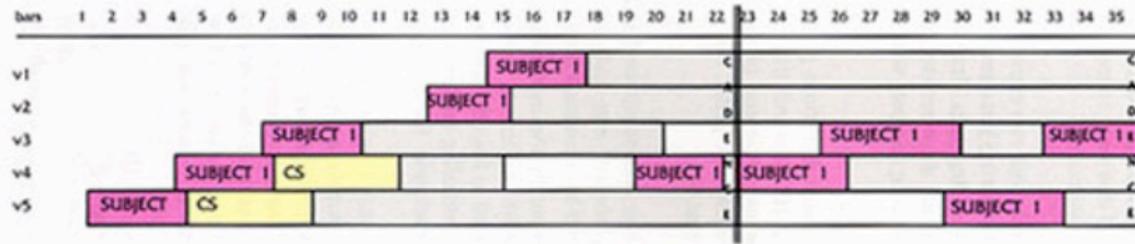
<http://www.youtube.com/watch?v=0KQW2YnCUrE>

BWV 0847 I libro Preludio No. 2 in Do minore (Angela Hewitt, Piano)
 BWV 0847 I libro Fuga No. 2 in Do minore (Angela Hewitt, Piano)



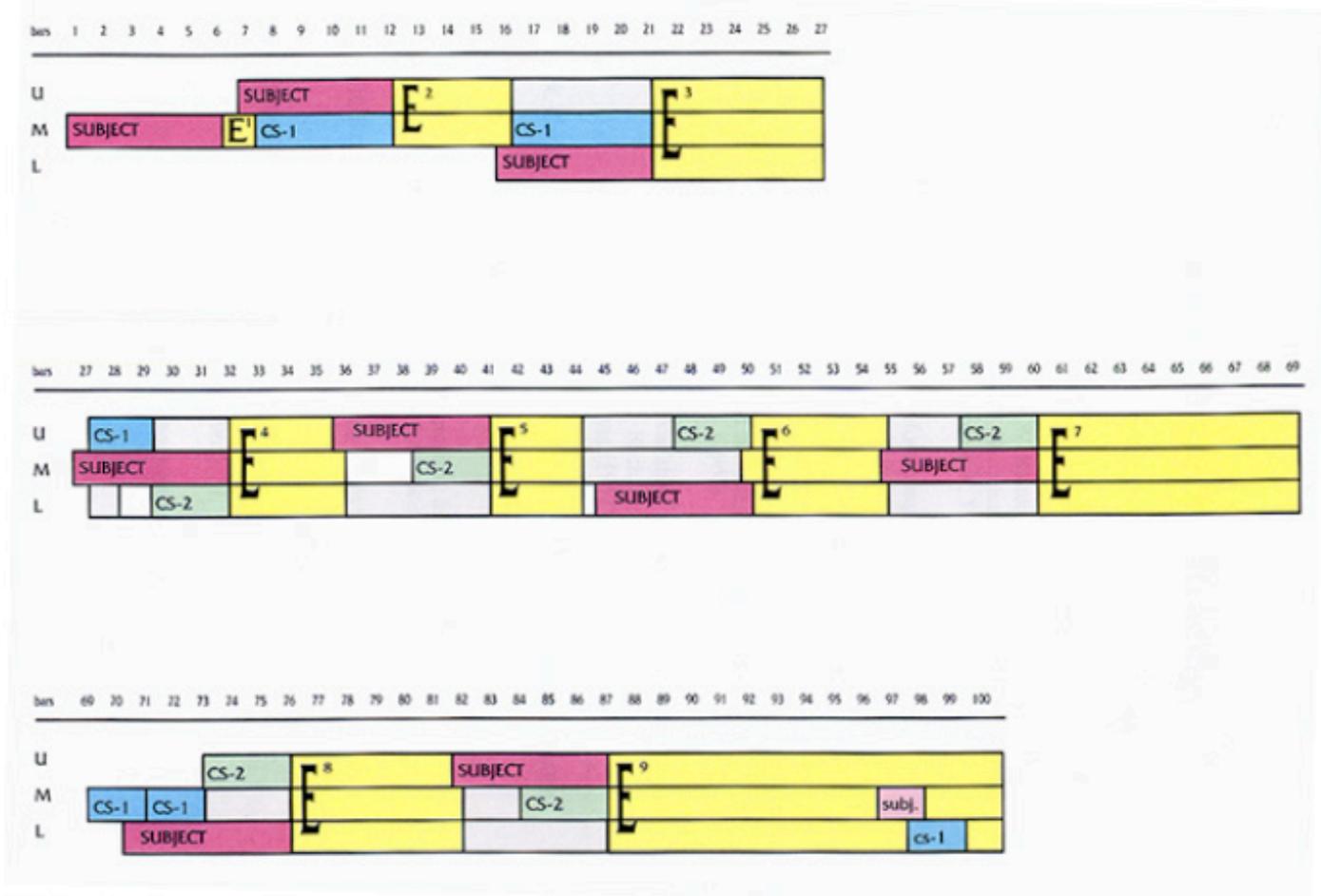
http://www.youtube.com/watch?v=ke_NyT40waQ

BWV 0849 I libro Fuga No. 4 in Do# minore (Angela Hewitt, Piano)



<http://www.youtube.com/watch?v=ugSXVymv6b8>

BWV 0893 II libro Fuga N. 24 in Si minore (Angela Hewitt, Piano)



<http://www.youtube.com/watch?v=NnucaYg3L2E>

Cantate

Contando anche l'**Oratorio di Natale** (6 cantate) e quello di **Pasqua** (una cantata) ce ne sono rimaste circa 230 per 70 ore di musica straordinaria, un monumento fuori dal tempo che sarà ricordato nei secoli. Ne basterebbero cinque a caso per fare di Bach il più grande di tutti. Tutti i registri del sentimento umano sono trattati in modo sublime. È questa musica che ha fatto dire che “**Bach come l’Onnipotente ci dà il Paradiso ma a differenza dell’Onnipotente lui ce lo dà sulla terra**”.

BWV 0001	1	Coro	http://www.youtube.com/watch?v=5A108MjFVzw
BWV 0004	4	Coro	http://www.youtube.com/watch?v=WpG4SV7D4wE
BWV 0021	2	Coro	http://www.youtube.com/watch?v=LDjdkF_VyOU
BWV 0021	11	Coro 1' 05"	http://www.youtube.com/watch?v=4Y0FG3TfPO4
BWV 0050		Coro	http://www.youtube.com/watch?v=ookZBIOCXOA
BWV 0051	1	Aria	http://www.youtube.com/watch?v=SikvYdV1XQ4
BWV 0051	4/5	Aria	http://www.youtube.com/watch?v=24e9by4dLEI
BWV 0070	5	Aria 9' 10"	http://www.youtube.com/watch?v=QRiVFPPgjVo
BWV 0078	2	Duetto	http://www.youtube.com/watch?v=Ml_x3pZvVKs
BWV 0080	4	Aria	http://www.youtube.com/watch?v=TycuW2Eao2c
BWV 0106	7	Coro (amen 1' 20")	http://www.youtube.com/watch?v=RKSyTCBh7m8
BWV 0108	4	Coro	http://www.youtube.com/watch?v=tM_HjO3WokQ
BWV 0140	4	Coro	http://www.youtube.com/watch?v=_lCZeePG48
BWV 0147	7	Coro	http://www.youtube.com/watch?v=FwWL8Y-gsJg
BWV 0190	1	Coro	http://www.youtube.com/watch?v=LHJmpZLSnxo

ve ne sono almeno cento di altri pezzi di questo livello ...

Messa in Si Minore

Dovendo proprio scegliere il meglio di Bach in un'opera sola, la Messa BWV 232 rappresenta la sintesi più alta: due ore al massimo livello, senza alcun cedimento, un'esperienza indimenticabile se ascoltata dal vivo.

BWV 0232 Gloria in excelsis Deo, Coro (Karl Richter)

<http://www.youtube.com/watch?v=izVzruuk1lc>

BWV 0232 Laudamus te, Aria (Boston Baroque)

<http://www.youtube.com/watch?v=Si72xrdzgU>

BWV 0232 Cum sancto Spiritu, Coro (Boston Baroque)

<http://www.youtube.com/watch?v=1ns4mnVmPk4>

BWV 0232 Et resurrexit tertia die, Coro (Boston Baroque)

<http://www.youtube.com/watch?v=TiQgA7zwpBM>

BWV 0232 Et expecto resurrectionem mortuorum, Coro (Boston Baroque)

<http://www.youtube.com/watch?v=udW9nk92Ims>

Passione secondo Matteo

La *Passione secondo Matteo* (Matthäuspassion) è una composizione di musica sacra per voci soliste, doppio coro e doppia orchestra, su libretto di Picander. Si tratta della trasposizione musicale dei capitoli 26 e 27 del Vangelo secondo Matteo, inframezzata da corali e arie. Viene considerata fra i capolavori non solo di Bach ma dell'intera musica occidentale. (da [Wikipedia](#))

BWV 0244 1 Coro

<http://www.youtube.com/watch?v=pf4UNJqv -A>

BWV 0244 33 Duetto

<http://www.youtube.com/watch?v=XKcRx91R0ck>

BWV 0244 78 Coro

<http://www.youtube.com/watch?v=jygOAnPMW0E>

Abbiamo tralasciato:

Tutte le Opere per organo (20 CD)

La Passione secondo Giovanni (3 CD)

Il Magnificat, l'Oratorio di Natale, di Pasqua e dell'Ascensione (5 CD)

Le Suite Francesi e le altre opere per pianoforte (10 CD)

L'offerta musicale, l'arte della fuga, molti altri concerti (5 CD)

I mottetti e altre opere vocali sacre (5 CD)

Le cantate profane (5 CD)

Per Finire

BWV 0232 Dona nobis pacem, Coro (Gardiner)

http://www.youtube.com/watch?v=V0SdOyRO_nk